



W
K
N
i
P

7

PINK FLOYD IAN I



BIP BIP: David Gilmour e Nick Mason hanno collaborato a registrazioni in Francia del pianista-cantante Rachid Barrhi nella primavera del '76. (Pathé Marconi). **BIP BIP:** I Pink hanno composto la musica per SAN FRANCISCO, un breve filmato diretto da Anthony Stern nel '67, un resoconto di un viaggio sbagliato (non so se queste due ultime parole andavano messe tra virgolette!).///

BIP BIP: Il brano "A SPANISH PICTURE" su MORE è una parodia ad un pezzo di flamenco che ogni chitarrista conosce.

BIP BIP: sulla foto del bootleg picture-disc UNFORGOTTEN HERO ci sono i Pink vestiti da orientali che suonano sopra ad enormi cuscini. La foto è tratta dal programma televisivo TOP OF THE POPS del 14-5-67. Foto analoghe ci sono sul libro Miles.

BIP BIP: Le musiche che i Pink composero per il film THE COMMITTEE non costituirono, secondo loro, oggetto interessante da pubblicare su disco. '68



Bip Bip: la regia del film THE WALL dovrebbe essere di ALAN PARKER, quello di LA FUGA DI NEZZANOTTE di FRANCO FANOSI.

OH!... IT'S A PHOSPHORESCENT ELEPHANT!



"RELICS" Edizione Australiana!!



EUGENIO!!

Vedremo di compilare, per il prossimo numero, la lista dei FANS italiani.

PINKY c/o Edoardo Benolatti VIA CANTINI 57 TRARISOLE - PR - 43029

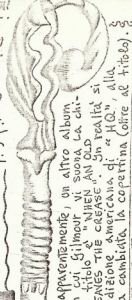
La storia delle loro Coper-Tine



niente pet-colo: mucche appena munte.

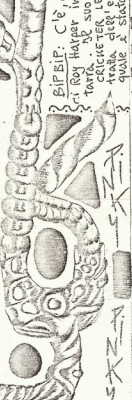
L'errore a cui si faceva riferimento sul n° 6, riguardava il PINKY/REBUS. Infatti in THE PIPER AT THE GATES OF DAWN, la parola DAWN è formata da 4 lettere e non da 5 come vi era scritto.

BIP BIP: David Gilmore
Chitarra in un album dei WINGS. Solo
2 brani "ROCKSTRAS THEMES".
"So glad to see you here". Entwinkl
i brani sono di Paul Le Carney. Ma
inceratamente, non si capisce dove
s'è finito DAVID in questi due
ovri bili brani!



BIP BIP: C'è, apparentemente, un altro album
di Roy Harper in cui Gilmore vi suona. La di-
tatta. Il suo titolo è "WHEN AN OLD
CRICKETER LEAVES THE CREESE". Un realtà si
tratta dell'edizione americana di "HQ", alla
quale è stata cambiata la copertina (oltre al titolo).

BIP BIP (presoché multi): Col
lezioni di "More", hanno la
foto in bianco & nero. (Credito)
invertita. (destra-sinistra).
BIP BIP: sempre
di Roy Harper. C'è anche il
suo "A Short And Sweet" stratip
BROWN SOLDIER.
Eldo

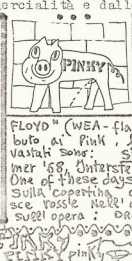


BIP BIP: Parliamo ora di un disco
uscito nel 1977, contenente strangu-
menti di brani pink floydiani in chia-
ve discoteca "a facile ascolto". E' pra-
ticamente uno scempio delle "nostre" mu-
siche eseguito da un'orchestra, in po-
sue tipo "della rielaborazione" di Fabio
Papelli. Il titolo è "ROSEBUD"
DISCOBALLS - A TRIBUTE TO PINK
FLOYD (WEA-flare bash ch 723601) e più che un tri-
buto ai Pink, lo chiamerei un'offesa. 3 brani de-
visti sono: SIDE 1: Have A Cigar, Free Four, Sum-
mer '68, Interstellar Overdrive. SIDE 2: Money,
One of these days, Arnold Layne, Main Theme (more).
Sulla copertina c'è una donna nuda, ricoperta di spi-
sce rosse. Nell'atto di lanciare un disco. Giudizio
suei opera: ORRIBILE & schifoso..... MAI PIÙ.

Carissimi amici, ringraziamo ROCKSTAR per aver
ci pubblicato l'annuncio e quindi per aver divul-
gato l'esistenza di Pinky. Diamo il benvenuto a
tutti coloro che ci hanno risposto, sperando che
diventino "nostri fedelissimi". Diciamo due paro-
le per queste persone: PINKY è la fanzine per il
"vero" fan pinkfloydiano. E' nato il 1° aprile di
quest'anno ed ha una scadenza mensile. Il suo sco-
po è sia informativo (notizie generalmente poco
note ed ignorate dalla stampa italiana) che di dig-
logo e discussioni. Tutti possono (devono) colla-
borare; Pinky è di tutti i fans. D'ora in poi segui-
remo alcune regole per un miglior funzionamento
del club: 1) Il giornalino va pagato anticipatamen-
te (come prenotazioni); si possono fare piccoli ab-
bonamenti. 2) A chi non avrà prenotato il giornali-
no, non verrà spedito (si intende che questa perso-
na non intende più riceverlo). 3) Qualsiasi altro
servizio che possiamo fare va pagato anticipata-
mente (questo perché i fatti hanno dimostrato che
non ci si può basare sulla fiducia). Teniamo a
precisare che il prezzo del giornalino è di pura
copertura spese e quindi non ci guadagniamo nulla,
ma però non vogliamo nemmeno rimmetterci..... le
fiere di beneficenza si svolgono altrove. MOLTO
MEGLIO PREVENIRE CHE CURARE, dato che spesso i ca-
si patologici si presentano in condizioni dispe-
rate. Ecco ora alcune impressioni suscitate nei
fans dall'annuncio apparso su Rockstar:
"Sono mollemente seduto su una sdraio in spiaggia.
Vediamo un pò gli annunci - E' sorto un club di
vecchi pinkfloydiani - CAZZO! Mi raddrizzo sulla
sdraio - il suo nome è Pinky - il protagonista di
THE WALL!!!! Allora c'è ancora gente che amira
Roger & Company. Gente che non dice che WISH YOU
WERE HERE è la brutta copia di DARK SIDE solo per-
chè dei critici rincoglianti lo hanno detto!
Gente che non mi viene a dire che WALL è disco mi-
sic, solo perchè ha sentito ANOTHER BRICK 2 e RUN
LIKE HELL. Gente a cui forse interessa la 27° can-
zone di THE WALL esclusa all'ultimo momento dal
LP, ma ascoltabile dal vivo..." (Stefano - TO).
"...Ora finalmente siete arrivati voi a smuovere
un pò le torbide acque per non ignorare gli anti-
chi profeti, per non lasciarsi soffocare dalla com-
mercialità e dalle mode!" (Luca - CR)

der Pink Floyd, ma non li ha
trovati. In quella città hanno
solo i (S) Bronzi di Riace!!
Pinky PINKY PINKY pinky
PINKY PINKY PINKY PINKY PINKY PINKY
PINKY PINKY PINKY PINKY PINKY PINKY PINKY PINKY PINKY PINKY

Lucilio Batini
di Milano è
stato il 1° fan
che ha avuto il
coraggio di in-
viare una foto
tesserà. E sta-
to a Reggio Ca-
labria a cer-
care i bootlegs



BIP BIP: Parliamo ora di un disco
uscito nel 1977, contenente strangu-
menti di brani pink floydiani in chia-
ve discoteca "a facile ascolto". E' pra-
ticamente uno scempio delle "nostre" mu-
siche eseguito da un'orchestra, in po-
sue tipo "della rielaborazione" di Fabio
Papelli. Il titolo è "ROSEBUD"
DISCOBALLS - A TRIBUTE TO PINK
FLOYD (WEA-flare bash ch 723601) e più che un tri-
buto ai Pink, lo chiamerei un'offesa. 3 brani de-
visti sono: SIDE 1: Have A Cigar, Free Four, Sum-
mer '68, Interstellar Overdrive. SIDE 2: Money,
One of these days, Arnold Layne, Main Theme (more).
Sulla copertina c'è una donna nuda, ricoperta di spi-
sce rosse. Nell'atto di lanciare un disco. Giudizio
suei opera: ORRIBILE & schifoso..... MAI PIÙ.

Each time we return
to this crazy place
we break the promise made face to face.
Easy to make, easy to break
something's here we don't understand.
I don't know why we go on so
I don't want to fight no more tonight.
Every time is the same
over us who blame
I don't want to talk no more tonight.
We've come though before
now we ask for more
seems to me we can't escape at all.
Words have no meaning
they pose such a feeling
Can there be a way out of here.

Ogni volta che torniamo
in questo folle posto
Rompiamo la promessa fatta faccia a faccia.
Facile da fare, facile da rompere
C'è qualcosa qui che non comprendiamo.
Io non so perchè andiamo avanti così
Io non voglio più lottare stanotte;
Tutte le volte è la stessa cosa
fino a che ci incolpiamo;
Io non voglio più discutere stanotte.
Ci siamo già logorati in precedenza,
ora pretendiamo di più,
mi sembra che non possiamo più sfuggire.
Le parole non hanno significato
e ci pongono una tale sensazione:
ci sarà un'uscita da qui?

GOLDEN HAIR (da THE MADCAP LAUGHS)

CAPELLI D'ORO (James Joyce)

Lean out your window
Golden Hair
I heard you singing
In the midnight air
My book is closed
I read no more
Watching the fire dance
on the floor
I've left my book,
I've left my room
For I heard you singing
through the gloom
Singing and singing
a merry air
Lean out of the window
Golden Hair.

Affacciati alla tua finestra
Capelli D'Oro,
Ti ho sentito cantare
Nell'aria della mezzanotte,
Il mio libro è chiuso
Io non leggo più,
Guardando la danza del fuoco
sul pavimento
Ho lasciato il mio libro
Ho lasciato la mia stanza,
Perchè ti ho sentito cantare
nell'oscurità,
Cantavi e cantavi
un'allegria melodia,
Affacciati alla finestra
Capelli D'Oro.



La busta originale
del 45 "me at the sky"
Su quella giapponese c'è una
foto dei Pink tra le nuvole.
FRANCESE

SHORT AND SWEET (Breve e dolce)

Ti chiedi qual è la qualità della vita, cercando di giustificare la parte che reciti e mascheri quello che sembra un destino senza valore, per fare in modo che sia press'a poco breve e dolce. E tu, tu sei una fantasia, una visione dalla quale ti piacerebbe pensare che il mondo sembrasse vero. E probabilmente troverai poco costruendo una visione che faccia onore al tuo tempo. E noi, noi gli uomini immorali, osiamo nudi e senza paura tra gli elementi; noi siamo liberi dalle tentazioni della sorte, coscienti e teniamo l'incubo morale fuori dai cancelli (nel giardino). E breve, breve è [lo spazio] tra te e me; così vicini, come noi tutti speriamo che sia. Noi siamo presi nel guardare il cielo oscurato, che sa di non poter durare il tempo di un giorno. E dolce, dolce come un ruscello di montagna che vede sorgere il nuovo giorno ad est, noi l'incontreremo mentre tutti i sogni futuri sbocceranno, e sicuramente la qualità sta nel molto piccolo, nel molto piccolo. (ROY HARPER) Vedi testo sul n° 6

BIP BIP: Sull'edizione spagnola di MEDDLE il brano Seamus ha un diverso titolo e cioè: "SEAMUS MUSEO MARINO" (!!! ???). Inoltre sulla cover c'è la scritta in grande, AMANCIO-VIOLA, THE PINK FLOYD MEDDLE.

BIP BIP: Effettivamente Syd Barrett fu sul punto di far uscire il suo terzo album "solo" nel 1974. La produzione doveva essere di Pete Jenner. Furono fatte registrazioni per 3 giorni e chi ebbe modo di ascoltare disse che erano estremamente magiche. Questi nastri non furono mai completati perchè Syd non vi aggiunse le parti vocali!!!

BIP BIP: La parte con l'orchestra nel brano "Juggband blues" (2° LP) è suonata da sei membri del SALVATION ARMY (Esercito della Salvezza). Syd Barrett li trovò per la strada e li portò in studio, dicendo loro di suonare quello che volevano.

Il nome Hipgnosis è molto legato ai Pink Floyd, avendo progettato quasi tutte le loro copertine. La copertina di THE PIPER non è un lavoro Hipgnosis; essa non è in relazione con la musica e la multi-foto è un puro effettismo che non convince molto. Per il seguente LP i Pink chiesero a Storm Thorgerson, un loro vecchio amico di Cambridge, di fare qualcosa di spaziale e psichedelico. Storm, insieme a Aubrey 'Po' Powell (studenti di arte cinematografica), lavorarono su SAUCE, la loro prima copertina di disco. Il risultato fu certamente buono e più ambizioso di ogni cosa fatta del genere; si trattava di un fotomontaggio costituito da 14 sovraimpressioni separate, fra cui: Dr. Strange (quello dei fumetti Marvel), un vecchio quadro di un alchimista (la cui veste raffigura il giorno e la notte), le bottiglie alchimistiche degli spiriti (dalle quali possono essere fatti uscire), segni zodiacali, una foto infrarosso del gruppo, un sole, pianeti ecc. Questo lavoro provocò una eccitazione nel mondo della grafica ed una volta che i due realizzatori finirono le scuole, misero su il loro studio. In contrasto alla meticolosa abilità per SAUCE, la seguente copertina di MORE non è certo delle migliori della Hipgnosis. I due si limitarono ad un fotogramma del film, che venne sovraesposto alla luce e ricolorato. URBAGUELLA fu una memorabile impresa. L'idea della foto che si allontana all'infinito venne da un libro di psicologia che la moglie di Storm stava leggendo. All'inizio si pensò di realizzare un disegno, ma non sarebbe stato così potente. Le foto furono scattate a casa di un amico a Cambridge; disse Storm "Vuole mostrare che si può andare più lontano all'interno, anziché fuori". Il retro cover con i tecnici del gruppo e l'equipaggiamento sistemato a forma di Starfighter, fu un'idea di Po. Uno dei tecnici è Alan Styles, lo stesso di ALAN'S PSYCHEDELIC BREAKFAST. Nick Mason disse circa la copertina di ATOM HEART MOTHER: "Le mucche non significano nulla, sono solo basilari. Tutti cercano di fare copertine complicate. Noi abbiamo voluto qualcosa di facile ed evidente". Questi celebri bovini furono un colpo di genio. Thorgerson disse: "Avevamo alcune idee; come gente ordinaria che attraversa la porta o una ragazza che si tuffa in piscina, poi un amico suggerì le mucche. Feci le foto sulla mia strada a South Coast, appena vidi le mucche in un prato. Il contadino disse che erano di buon umore perchè le avevano munte da poco". Hipgnosis divenne rapidamente una grossa ditta. Non fece però la successiva copertina dei Floyd per RELICS che, essendo una raccolta economica, doveva avere anche una copertina economica. L'Hipgnosis si faceva pagare 150 sterline per una copertina, ma la EMI voleva spenderne solo 25. Il lavoro fu affidato a Nick Mason. Non si sa se Nick ricevette il suo compenso oppure no. Per MIDDLE l'Hipgnosis si limitò alle foto interne; i Pink vollero decidere loro la copertina. La ragione di ciò sembra dovuta al fatto che l'idea di Storm, come disse, di fare una foto ravvicinata di un gorilla ripreso da dietro. Il gruppo, che si trovava in Giappone, sentì che questa non era la cosa giusta ed optò per la foto di un orecchio che capta le vibrazioni causate da pietre che cadono nell'acqua. Su questo disco c'è la più bella foto del gruppo mai apparsa su LP; nei successivi LP le loro facce non saranno più mostrate. Come per MORE, anche con OBSCURED BY CLOUDS l'Hipgnosis si limitò ad un'immagine del film. Una piccola variazione della massa a fuoco diede la sensazione di "un uomo che salta nel cosmo" - disse Storm, rammaricandosi del fatto che i Pink non rimasero molto colpiti da questa foto. A Storm piacevano molto gli angoli arrotondati della copertina, anche perchè pensava non fosse mai stata fatta questa cosa. Il lavoro più grosso arrivò con DARK SIDE. L'idea originale era di presentare l'album in una scatola, ma risultò essere troppo costoso per un album singolo, così l'Hipgnosis lavorò su 7 modelli di copertine. Il gruppo venne poi invitato a scegliere quella che preferiva; prevalse il disegno del triangolo. Dalla semplice idea di un prisma si arrivò a fare un viaggio in Egitto per scattare foto alle piramidi. Continua a pagina seguente. (fine I° parte: continua sul prossimo numero)

BIP Bip: Stephane Grappelly (un violinista classico) ha suonato nel LP 'Wish You Were Here'... "Lui si trovava al piano di sotto quando noi stavamo facendo Wish you... David penso che ci voleva un violino country alla fine del pezzo, e Grappelly era già che faceva un album con Yehudi Menuhin. Fu bellissimo, con noi a fargli suonare un piccolo pezzo. Voi potete sentirlo solo se ascoltate molto, ma molto attentamente alla fine di Wish you were here; potete sentire un violino iniziare a suonare quando tutto il vento è già avviato; solamente!!! Decidemmo di non nominarlo sulla copertina perchè ciò poteva sembrare un insulto. Egli però ricevette 300 sterline come compenso. (N.B.R: Sono ore che cerco di sentire questo violino, ma proprio non riesco a trovarlo!!).

A NICE PAIR e il doppio-raccolta di BARRETT' richiesero delle speciali copertine, che dimostrarono come l'art-cover fosse cresciuta d'importanza nei tempi di THE PIPER. La copertina di BARRETT' doppio impiego più foto della stessa serie che THE PERSON usò per l'originale di MADCAP, fatte nell'appartamento di Barrett. Ignorò però gli insetti di 'Barrett', disegnati da Syd, in favore di una lista di foto che danno all'album la sensazione di essere un reliquiario di un fan per il suo eroe scomparso; sembra troppo ossessiva, troppo compiacente del culto di Barrett. La cover di A NICE PAIR è una vera allegria, con abbondanza di vecchie e bizzarre foto della Hipgnosis, fra le quali la spaventosa freddura della foto con i titoli (A Nice Pair = Un Bel Paio di tette). Vedere inoltre su PINKY n°5.



Da Sinistra: Syd Barrett, Boacher Stevens (presidente della EMI), Roger Waters, Nick Mason, Rick Wright e, seduto, Andrew King (primo manager dei Floyd). Firmarono nel febbraio del '67 il contratto con la EMI.

NOTE: Scotland Yard ha più volte impedito musiche dei PINK con misure di prevenzione dell'ordine pubblico. Shine On You... è stata usata per calmare una rissa a Marble Arch tra il National Front e i punks. Musiche di DARK SIDE sono invece state impiegate per convincere i minatori in sciopero ad accettare le condizioni a loro proposte...

Le rare "apparizioni" live di Syd Barrett:

30 maggio 1970 (da altra fonte è il 6 giugno) si svolge lo spettacolo "Extravaganza 70"-Music And Fashion Festival- all'Olympia di Londra. È la prima apparizione pubblica di Syd Barrett da quando ha lasciato i Floyd. Lo accompagnano: al basso David Gilmour, ed alla batteria Jerry Shirley (degli Humble Pie). Apre il concerto col brano THERAPIN e canta in modo appena udibile; seguono GIGOLO AUNT ed EFFERVESCING ELEPHANT, riprese a rotta di collo. Termina con OCTOPUS in cui esegue un memorabile assolo; il brano finisce bruscamente e Syd dice "Molte grazie", fra gli applausi, se ne va.//////Prima dell'uscita del suo secondo solo (novembre '70), partecipa ad una radio session di John Peel, accompagnato sempre da Gilmour e da Shirley. Vengono eseguiti THERAPIN, GIGOLO AUNT ed EFFERVESCING ELEPHANT; gli ultimi due si trovano sul bootleg "LAUGHING".//////Agli inizi del '71, un'altra radio session per il programma "Sound Of The Seventies" di Bob Harris. I brani eseguiti sono BABY LEMONADE, DOMINOES, LOVE SONG (vedi il nastro-bootleg "WITH/WITHOUT").//////GENNAIO 1972: Syd partecipa come ospite ad un concerto di Eddie "Guitar" Burns al King's College Cellar di Cambridge. Dopo aver suonato da solo, Eddie Burns annuncia di aver incontrato una boogie band formata da Jack Monck (dei Delivery); al basso, Twink (dei Tomorrow, Pink Fairies, Pretty Things) alla batteria. Syd fu costretto a suonare, ma preferì starsene dietro in disparte. Dopo questo concerto i tre decisero di rimanere insieme e si sarebbero chiamati STARS.//////FEBBRAIO è il mese di debutto dei STARS al Corn Exchange di Cambridge. Suonano come gruppo e di chiusura, dopo Skin Alley e MC5. Syd si spostava continuamente dal microfono e così i testi erano difficilmente udibili. Iniziarono con una versione lenta di OCTOPUS che fece scappare via molta gente; rimasero circa 30 persone. Proseguirono con DARK GLOBE? GIGOLO AUNT, BABY LEMONADE, WAVING MY ARMS IN THE AIR, LUCIFER SAM e qualche pezzo blues. Un altro concerto seguì dopo qualche giorno, ma non fu molto entusiasmante. Gli STARS annullarono i concerti in programma, forse perché non si sentivano ancora pronti. Fu praticamente la loro fine.//////L'anno dopo, Peter Brown (n.d.r.: Pinky va a capo anche quando non si può) andò a Cambridge a vedere Jack Bruce. Questi era sul palco con il suo basso, e con lui c'era un chitarrista che risultò essere Barrett. Stavano suonando una vecchia canzone di Annie Ross, "Doodlin' Disse Brown": "E questo sarebbe il tizio che tutti considerano un vegetale, che suona molto bene la chitarra jazz".//////

PINK FLOYD
GIGANTE DEL
POP



L'ERA PSICHIDELICA: L'atmosfera al Roundhouse è straordinaria. Molti sono venuti mascherati con quello che gli è capitato sottomano. E' un'assemblea bizzarra di gente che ha dovuto saccheggiare gli antiquari per vestirsi. Un individuo distribuisce zollette di zucchero a quelli che entrano; si dice che molte siano inbevute di acido. Gli spinnelli girano di mano in mano ed ognuno celebra con felicità la consumazione di questo piacere il lecito. Sullo schermo le immagini si susseguono in una gioiosa carambola di cortometraggi d'attualità, films anni '30, cartoni animati, diapositive oscure e light-shows traboccanti di colori. Si balla nei corridoi; la musica è incredibilmente forte. I gruppi che sfilano a turno sono quasi sconosciuti. Due fra loro fanno quella sera il loro debutto; i Soft Machine e i Pink Floyd. I primi hanno avuto un'approfondita preparazione musicale; i secondi praticamente nessuna. Entrambi vengono dallo stesso ceto borghese. Tre dei musicisti studiano alla Polytechnic School di Londra di architettura. Un amico di Waters, Syd Barrett, si unisce presto a loro e conferisce una forma particolare al gruppo. E' stato detto in tutti i modi che Barrett era pazzo. Giudizio facile e tipicamente borghese per designare qualcuno che ha una coscienza un po' più larga degli altri. Barrett è, secondo i suoi amici, un eccellente paroliere, un poeta capace di tradurre un universo troppo poco visitato dai suoi

contemporanei. Le sue prime composizioni illustrano quasi integralmente il primo album del gruppo, "The Piper...". Vi si trova il gusto per la fantascienza, un nuovo modo di considerare il rock come una massa sonora in movimento, come creazione di momenti emozionanti, suite d'immagini e non di parole. Questa collisione fra reale ed immaginario tende a definire un suono "Pink Floyd" e dal magma cacofonico degli inizi si sprigiona progressivamente una musica sempre più raffinata, specie dopo la partenza di Syd Barrett. In questo periodo folle dove tutto è permesso, i Floyd si divertono a scoprire un mondo sonoro fino ad allora bandito dallo stile musicale tradizionale, rifacendosi pure alle esperienze di Stockhausen ed altri sperimentatori del suono elettronico. Con loro la musica pop entra in una seconda era, quella dell'accettazione di tutto il mondo sonoro e la sua integrazione nel contesto di un'opera. Al Roundhouse essi "suonavano molto forte, con una grande concentrazione sul loro lavoro; una musica che assomigliava ad un assolo di chitarra degli WHO, ma era un assolo senza canzone, un po' come un sandwich senza pane" (Mick Farren). Siccome il carattere strano, aggressivo, inquietante della loro musica non bastava, si assicurarono la collaborazione di un esperto di light-shows, Joe Cannon, che bombardava le scene di luci violente, lampi verdi e rossi alternati, stroboscopi che spezzettano i movimenti, deformano le ombre, le animano di movimenti rapidi; tutto uno spettacolo che non dà tregua né all'orecchio né all'occhio. Fecero presto ad etichettare il tutto come "psichedelia" e molti gruppi si affrettarono per approfittare di questa moda. I Pink Floyd vanno veramente lontano nell'audacia sonora... Esiste un nuovo punto di ritrovo per ascoltare la loro musica: l'UFO. All'inizio era il Roundhouse, poi li cacciarono e dovettero trovare un altro grande scantinato al n°31 di Tottenham Court Road. I Pink Floyd sono allora la punta più avanzata della musica fantascientifica, e sono pure abili sfruttatori dei trucchi scenici. La storia del rock inglese ha profondamente influenzato la giovane musica continentale europea. Una delle influenze determinanti sono stati i Pink Floyd. Il loro esempio è seguito particolarmente in Germania, dove il suono "fluttuante", la parte grandiosa del post-Barrett, affascina l'anima germanica ancora segnata da Wagner e dal romanticismo.

● Estratto dal libro di Alain Distet "LE ROCK ANGLAIS". ● ●
● (Traduzione: Pally The Redskin.) // La foto era la copertina del giornale ● ●
● musicale "QUI GIOVANI" (defunto da parecchi anni) del n°2; probabilmente ● ●
● stata presa durante uno dei concerti italiani del 1971. ● ●

LA NASCITA DI PINKY: Vari fans, vogliono ricordarsi le nebulose origini di Pinky. All'inizio era l'oscurità... La leggenda vuole che due fantomatici pers onaggi (in quanto rimasero sempre anonimi) si incontrarono per puro caso ad un concerto degli Abba; tutti e due portavano una spilla con scritto BYD BARRETT e così si notarono a vicenda e si conobbero. I due iniziarono a far sfoggio della loro erudizione Floydiana: edizioni giapponesi di qua, Piper americani di là, Relics spagnoli in su e misteriosi 45 giri in giù. Inevitabilmente arrivarono a scrivere un'enciclopedia Floydiana e quando fu terminata essi decisero di tramandare il suo contenuto prezioso agli appassionati del gruppo. I due preferirono non farsi conoscere (forse perchè erano troppo noti in certi ambienti "seri") e dovettero quindi trovare uno che facesse le loro veci. Un vero e proprio segretario e factotum che fosse intelligente, disponibile, fidato ecc. Modestia a parte, quello sono io. Si appostarono in un negozio di dischi a Parma (la città fu scelta con sistemi di estrazione a sorte complicatissimi) e aspettarono la persona giusta. Quel giorno io stavo andando a vedere se era uscito un nuovo LP dei Floyd (tutti i giorni dell'anno ci andavo!!!) e quando entrai nel negozio due tipi mi domandarono a bruciapelo qual era la 4^a canzone della seconda facciata di MORE. Ero sbigottito, ma la risposta mi venne fuori istantanea: QUICKELIVER. Seguì un applauso e mi raccontarono tutto. Non li rividi più, ma mi telefonano regolarmente e mi mandano i volumi di aggiornamento dell'enciclopedia. Tra l'altro mi hanno detto che hanno cambiato aspetto e se li rivedessi non li riconoscerai più. E così anche questa volta, scartabellando tra i volumi, ho messo insieme questo settimo numero: tanti nuovi segreti svelati solo a voi. Edo

BOOTLEGRAFIA PART. 7

NOTA: THE SCREAMING ABASS = BRITISH WINTER TOUR 74 (in 16) = EUROPE 174

- 30) "CYMBALINE" uguale a "LIVE" (Dittolino Records). Molto buono, '72.
 Side 1: Atom Heart Mother pt. I (è tutta la suite con orchestra)
 Side 2: Atom Heart Mother pt. 2 (è solo FAT OLD SUN)
 Side 3) Sing To Me Cymbaline (chiaramente si tratta di CYMBALINE)
 Side 4: A Saucerful Of Secrets (molto trascinate). (NE.)
- 31) "TOUR 73" bootleg francese; eccellente. Ci informano che: è quasi un "falso" in quanto non è del '73, ma è ancora una volta il John Peel Show del 3/10/71. Differisce da FLOYD'S OF LONDON per la sostituzione di "One of these days" con "Embryo"; il resto è lo stesso. SIDE 1: Echoes SIDE 2: Fat Old Sun, The Embryo.
- 32) "PIGS, WISHES & MOONS" o "BOSTON '75". Etichetta: Moon Child. Registrato al Boston Garden il 18 giugno '75. (2LP). Contiene i brani della trilogia DARK SIDE, WISH YOU..., ANIMALS (per ora non conosciamo la loro sistemazione sulle 4 facciate). Cover: un muro con scritto su il titolo e una foto dei Pink. -eccellente-



Bip Bip: La copertina più comune di "LIVE IN GERNANY '70" è quella con le piramidi (vedi bootleg n° 2), l'adesivo di DARK SIDE. C'è una cover molto più rara (forse quella della prima stampa) con una foto oscura... mostra infatti una donna a gambe aperte.....
 ... capito ???

Questa volta ci siamo: nuovo Lp per i Pink Floyd, chiusi da cinque settimane negli studi di Abbey Road. Data di uscita il febbraio del 1977.

Un trafilello ironico tratto dal giornale GONG (maggio '75). Evidentemente si riferisce alla RENTATA dei PF.

SIP BIP: Sapete cosa significa SUNNY SIDE UP, la 2^a parte di MAN'S PSYCHEDELIC BREAKFAST ?? E' un modo di dire per esprimere un certo tipo di collura delle uova al tegamino!!! In Italiano corrisponde alle uova ALL'OCCHIO DI BUE, cioè col tuorlo intero e non completamente cotto!!



La pagina letteraria a cura di Manuel

"PIMPON": Troppo sbigottiti dall'incredibile storia e già ne parlo un'altra. Io mi chiamo Tempo e vissi per molti secoli sulla terra. Dominavo tutti, dall'alto della mia potestà, ma un giorno mi sponsorizzarono e mi misero in commercio; prime sottoforma di orologi e poi dentro a sacchetti da 50 e 100 anni. Io volevo scappare, ma gli uomini mi sigillavano alla perfezione. Un giorno entrò un ragazzo che chiese al negoziante 50 anni della mia esistenza. Dopo un pò di me stesso (tempo), il giovane, non vedendo tornare il negoziante, andò nel retrobottega. Uno spettacolo assurdo! Il vecchio te giaceva a terra scheletrito, mentre io vagavo libero nella stanza perchè il sacchetto si era rotto. Il ragazzo diventò vecchio a sua volta, ma non troppo per morire all'istante. Già si consolava del fatto, quando il soffitto si lasciò andare, perchè io avevo intaccato le strutture della stanza. Il vecchio fu sepolto dalle macerie, ma era ancora vivo e gridava forte, forte. Io ero lì che mi godevo lo spettacolo e la sua imbecillità. Già, si illudeva che qualcuno potesse ricordarsi della sua esistenza, ma come! Era passato così tanto tempo, da quando mise piede nel negozio. Morti giusto in tempo per accorgersi che le cose durature sono quelle che non si vedono, e che gli uomini si illudono di far proprie. Questa storia, tutto sommato, lascia il tempo che trova.

BIP BIP: Ja Manuel di Bergamo. Le canzoni candidate far parte di "The Piper at the Gates of Dawn" nel '66 erano: PINK - LET'S ROLL ANOTHER ONE - GIMME A BREAK - PIGGY BACK - STONED ALONE - I CAN TELL - THE GNOME - INTER STELLAR OVERDRIVE - LUCY LEAVE - STETHOSCOPE - FLAPLOODE DEALING - SNOWING - MATILDA MOTHER - POW R. TOC H. - ASTRONOMY DOLLIE.

BIP BIP: La Emi si diede un granda fare per smentire le vecchie FLOYD-BROGA; il 15 aprile '67 il DAILY EXPRESS scrisse un articolo che di cosa si riproduceva un suono FLOYD come un complesso provocato dal LSD e veigour accia mal da PANIS simulato con i suoi piedi. Sapendo a Brighton hanno simulato con i suoi piedi. Il professore dell'Università di Londra ha sembrato come FREAK out e di fronte ai professori di un'aula di un'università di Londra. Ci ha scritto un libro sulla musica rock.

IL POETA MAURO FRANZONI DI BOLOGNA CI HA MANDATO UNA SUA VERSIONE ITALIANA DEL TESTO DI "SUMMER '68".

IL MURO PROIBITO (© 1981)

I nostri nomi / abbiamo inciso / sulle pareti / del muro proibito / E siamo rimasti / lì a guardare / che effetto fanno / quei segni scuri / che gli occhi della gente / non possono vedere / E' il nostro segreto / la nostra identità / E / voglio saper: che sarà di noi?

Ora penso proprio a te / dietro al muro proibito. / Non più misteri o novità, / ma solo carne e sangue, / il profilo di un altro sogno. / Baciama il nostro arrivederci / e poi sarà la lontananza. / Vorrei, vorrei, vorrei, vorrei!!! / Ma tutto è contro noi. / E la vita chiama già / e realtà così distanti. / E / voglio saper: che sarà di noi?

E sfiorerò / il contorno / della tua assenza / ancora un pò.

Ed ora non vi rimane che canticchiare **SUMMER '68** in italiano, o meglio "IL MURO PROIBITO". Istruzioni PER SEGUIRE LA METRICA: ad ogni BARRA corrisponde una pausa, proprio come nella versione originale. Il ritornello corrisponde alla frase: "HOW DO YOU FEEL...".

- 01 - ...
- 02 - ...
- 03 - ...
- 04 - ...
- 05 - ...
- 06 - ...
- 07 - ...
- 08 - ...
- 09 - ...
- 10 - ...
- 11 - ...
- 12 - ...
- 13 - ...
- 14 - ...
- 15 - ...
- 16 - ...
- 17 - ...
- 18 - ...
- 19 - ...
- 20 - ...
- 21 - ...
- 22 - ...
- 23 - ...
- 24 - ...
- 25 - ...
- 26 - ...
- 27 - ...
- 28 - ...
- 29 - ...
- 30 - ...
- 31 - ...
- 32 - ...
- 33 - ...
- 34 - ...
- 35 - ...
- 36 - ...
- 37 - ...
- 38 - ...
- 39 - ...
- 40 - ...
- 41 - ...
- 42 - ...
- 43 - ...
- 44 - ...
- 45 - ...
- 46 - ...
- 47 - ...
- 48 - ...
- 49 - ...
- 50 - ...

VENDE / SCAMBIA

TAPES

AND MORE

FOUND YOU ROCK

FIRENZE

A. CARLO PASSOLO

50142

Pinkie e con te a Novembre con la CALDA TROTTA... CIO

Pinkie: arretrati 1500